



MASTERCLASS DI FONIATRIA APPLICATA "IL CANTO, TRA FISIOLOGIA E DIDATTICA" E IL METODO ESTILL VOICECRAFT E.V.T.

BANDO E REGOLAMENTO

L'Accademia Musicale Marcello Giordani YAP presenta la masterclass di foniatria applicata "IL CANTO, TRA FISIOLOGIA E DIDATTICA" e il Metodo "ESTILL VOICECRAFT E.V.T." tenuti dal Prof. FRANCO FUSSI e la Prof.ssa ELISA TURLA'

Franco Fussi è medico-chirurgo, specialista in Foniatria e Otorinolaringoiatria; Responsabile del Centro Audiologico Foniatico dell'Azienda USL di Ravenna. Responsabile scientifico con Silvia Magnani del corso di Alta Formazione in Vocologia Artistica dell'Università di Bologna diretto dal prof. Antonio Pirodda (con sede a Ravenna). Docente al Corso di Laurea di Logopedia dell'Università di Bologna (sede di Ravenna) e già docente al Corso di Specializzazione in Audiologia e Foniatria dell'Università di Ferrara. E' consulente foniatra del Teatro Comunale di Bologna, delle Accademie d'Arte Lirica di Osimo, Martina Franca e dell'Accademia Rossiniana di Pesaro, della Scuola dell'Opera Italiana del Comune di Bologna. Ha svolto Seminari di Foniatria sulla Voce Artistica presso numerose Scuole di Canto Lirico e Moderno, Conservatori e Corsi di Perfezionamento in Canto Lirico. Curatore della rubrica "I misteri della voce" per la rivista L'Opera, ha pubblicato numerosi articoli sulla fisiopatologia della voce cantata in riviste scientifiche e musicali ed è autore di testi tra cui "La parola e il canto" (Ed. Piccin Padova), "Dizionario di Linguistica" (Ed. Einaudi), "L'arte vocale" (con Silvia Magnani), "Le voci di Puccini", "Lo spartito logopedico" e della collana "La voce del cantante" (volume I, II, III, IV, V, VI e VII) (Ed. Omega, Torino), "Il trattamento delle disfonie: una prospettiva per il metodo Estill VoiceCraft" (Edizioni Omega), "Ascoltare la voce" (con Silvia Magnani) (FrancoAngeli Editore), "Clinica della Voce" (Libreria Cortina), "Le parole della scena" (con Silvia Magnani) (Edizioni Omega, Torino) E' stato eletto membro del Collegium Medicorum Theatri.

Elisa Turlà Nata in Sicilia, ha studiato canto prima a Napoli e successivamente a Milano col soprano Mary Lindsey, sotto la cui guida si è brillantemente diplomata in Canto presso il Conservatorio di Verona. Ha seguito numerosi corsi di perfezionamento riguardanti sia la vocalità che la didattica della musica. Ha al suo attivo diversi concerti come solista tenuti per varie associazioni concertistiche e culturali, sia in Italia che negli Stati Uniti: Associazione Musicisti Napoletani, G.M.I., AGIMUS, Accademia di Musica Antica di Alessandria, Amici della Musica. Fa parte, dal 2000, della compagnia "MDA" di Aurelio Gatti partecipando a varie produzioni nel ruolo di soprano. Ha insegnato dal 2002 al 2009 nella Scuola di Musical "Arte e Scena" di Prato, diretta da Simona Marchini e Franco Miseria. Docente Voicecraft EVT per il Corso di "Vocologia Artistica", diretto da Franco Fussi in collaborazione con l'Università di Bologna (Corso di Laurea in Medicina). E' autorizzata ufficialmente da Estill Voice Training con Licenza EXPERT (Certified Course Instructor with Testing Privileges and Service Distinction), a tenere Corsi e Seminari di Voicecraft E.V.T. autorizzati ed a rilasciare la Licenza di Insegnamento del Metodo.

Jo Estill insegnante, cantante e ricercatrice, vive e lavora in California. Educata originariamente al canto lirico, frequenta corsi presso la Case Western University e più tardi riceve un addestramento tecnico in foniatria ed acustica presso la City University di New York. Ha cominciato la sua attività di ricerca scientifica sulla voce presso l'Upsate Medical Center di Syracuse (N Y) nel 1970. Da allora, collaborando con numerose università e scuole, presso i migliori laboratori del mondo - tra cui la Juilliard School di New York, l'Università della Florida, l'Acoustical Society of America, la Kurume University in Giappone e la Royal Swedish Academy of Music - è venuta elaborando il metodo Estill VoiceCraft E.V.T., studiando e facendo ricerche sulla fisiologia vocale, sull'acustica e sulla percezione della qualità della voce. I suoi lavori sono stati pubblicati su Annals of Otolaryngology, Rhinology and Laryngology, Journal of Voice e su Medical Problems of performing Artists. È stata inoltre, co-autrice di un capitolo del 5° Volume di Speech and Language: Advances in Basic Research and Practice. Dal 1985 ha tenuto seminari sulla tecnica Estill VoiceCraft E.V.T. rivolgendosi a cantanti, attori, insegnanti, logopedisti e amatori dei cinque continenti consentendo quindi loro di utilizzare i risultati delle sue ricerche e del suo metodo di insegnamento.

LE LEZIONI SARANNO ARTICOLATE NEL SEGUENTE MODO

Venerdì 12 settembre 2014 Il Prof. FRANCO FUSSI terrà una lezione collettiva "il Canto tra fisiologia e didattica"

La Master è volta a: Implementare una razionale consapevolezza dell'apparato pneumo-fono-articolatorio per il conseguimento di un equilibrio nel funzionamento degli organi della respirazione, della fonazione o emissione del suono vocale, dell'articolazione; Conoscere l'importanza che lo schema corporeo-vocale-mentale occupa nell'educazione e sviluppo delle potenzialità vocali individuali; Favorire la conoscenza delle problematiche anatomo-fisiologiche degli organi impegnati nell'esecuzione; Apprendere le basi della fisiologia, della comprensione e della produzione del suono vocale. Favorire la conoscenza di tecniche di autovalutazione, al fine di evitare atteggiamenti errati che provocano disfunzioni nell'emissione vocale; Facilitare la comprensione di tecniche atte a preservare le doti canore naturali.

Gli argomenti trattati saranno: Il concetto di eufonia e disfonia. Il canto come sinergia tra muscolature antagoniste. Anatomia e fisiologia avanzata dell'apparato pneumofonico in relazione al canto. *Il mantice respiratorio, la sorgente laringea, il ciclo vibratorio cordale, le cavità sopraglottiche di risonanza, il ruolo dei seni paranasali, l'apparato articolatorio.* La gestione respiratoria nel canto. *Il diaframma e le fibre fast e slow. Devianze della fase di rifornimento aereo e loro correzione. L'equilibrio degli antagonismi nell'apparato respiratorio: appoggio e sostegno diaframmatico.* La percezione della qualità vocale e la sua terminologia. *Percezione delle dinamiche cordali. Percezione delle dinamiche del vocal tract. Percezione delle alterazioni vocali.* Semeiotica foniatrica strumentale della voce cantata. *I parametri percettivi acustici nell'estetica e nella fisiologia del canto. Frequenza fondamentale e formanti vocaliche. La formante del cantante e sue variazioni. Videolaringoscopia a fibre ottiche, fonetografia, spettrografia.* I registri della voce cantata e i meccanismi laringei. *Registro pieno, misto e falsetto, voce aperta e coperta, consonanza di petto e di testa. Registro di fischio e di flauto. L'equilibrio degli antagonismi laringei nella gestione dei registri: i sinergismi dei tensori laringei. Il meccanismo 0: fry, falsocordale, aritenoideo. Il meccanismo 1: modale e pieno. Il meccanismo 2: falsetto, flauto e stop closure. Il meccanismo 3: fischio laringeo.* Le caratteristiche fisiologiche, didattiche ed estetiche di vari generi vocali (lirico, jazz, pop, musical, rock). Il bilancio di risonanza. *La gestione del vestibolo laringeo e le sue influenze sul timbro vocale. La questione delle formanti nella voce maschile e femminile. La formante di canto del tenore. Il concetto di cavità e punta. La penetranza e la portanza.* Il riscaldamento vocale. Norme di igiene vocale, pratiche di idratazione, norme alimentari. Cenni sulla patologia del canto e sui relativi sintomi vocali. Consigli di prevenzione e salvaguardia dai disturbi della voce.

Sabato 13 settembre 2014 AM la Dott.ssa ELISA TURLA' terrà una lezione collettiva di Metodo Estill VoiceCraft E.V.T.

"Sin dall'inizio (1970) l'obiettivo delle Figure Obbligatorie è stato quello di svelare il mistero dell'insegnamento vocale. Quando nel 1969 mi sono resa conto che il motivo per cui la mia voce era così eccezionalmente bella era perché "piangevo" mentre cantavo, lo shock mi ha cambiato la vita. Tutti hanno lo stesso strumento. Ma allora per quale motivo non cantano tutti come me. In fin dei conti non ero mica così eccezionale. E così nacque la missione di insegnare a tutti nel mondo intero quale tesoro ognuno di noi ha dentro di sé. Uno strumento così bello che la gente tratterrebbe il fiato per ascoltare." (Jo Estill)

E' il risultato di oltre vent'anni di studi condotti dalla ricercatrice, cantante e insegnante americana Jo Estill. Esso è un sistema innovativo d'insegnamento per la voce e promuove la conoscenza della fisiologia per giungere ad un controllo cosciente del lavoro muscolare connesso all'emissione sonora, sviluppando così una vera padronanza e sicurezza nell'espressione delle qualità vocali. A questo scopo suddivide l'approccio allo studio dell'emissione sonora in tre livelli:

- 1) controllo indipendente delle parti fondamentali del meccanismo vocale;
- 2) qualità fondamentali della voce, problemi, cause, soluzioni;
- 3) individuazione delle molteplici qualità vocali che si possono gestire e riprodurre.

L'obiettivo principale del metodo è quello di rendere il cantante consapevole del proprio potenziale e dei propri limiti permettendogli di ridurre sia i rischi connessi a questa attività che la paura, dettata dall'incertezza propria della mancanza di una buona padronanza della fisiologia.. Esso parte dalla considerazione che l'attività fonatoria non è la funzione principale della laringe bensì ne è una funzione accessoria. Il cantante è considerato lo "strumento" e di qui la necessità che esso stesso conosca bene l'anatomia e la fisiologia del suo apparato vocale. In questo modo egli avrà la possibilità di visualizzare ciò che realmente accade durante l'esecuzione (nello stesso modo in cui un pianista vede il suo pianoforte o il clarinettista il suo clarinetto).La tecnica si basa su esercizi di addestramento chiamati "figure obbligatorie", che mirano al controllo di parti specifiche del meccanismo vocale nel modo più indipendente possibile e contemporaneamente, propone esercizi di rilassamento mirati a quelle strutture la cui interferenza andrebbe a discapito dell'esecuzione. Il giusto bilanciamento fra le due attività (lavoro/rilassamento) produrrà ottimi risultati rispettando il principio del massimo profitto con il minimo sforzo. L'idea base del metodo è che lo stile si possa sviluppare pienamente e liberamente solo una volta che si conosca lo "strumento". Problemi di intonazione, di colore, abbassamenti di voce, possono così essere isolati e corretti.

PROGRAMMA

- *Introduzione al metodo*
- *Elementi di acustica e anatomia*
- *Gli Stati Attrattori*
- *Le Figure Obbligatorie*
- *Le qualità vocali*
- *Problemi e soluzioni*
- *Pratica con i partecipanti*

Sabato 13 settembre 2014 PM il Dott. FRANCO FUSSI sarà disponibile per visite foniatriche con consegna di referto e documentazione della laringostroboscopia. Si possono prenotare massimo 20 persone tramite email compilando il modello d'iscrizione. Costo della visita sarà € 100,00

Domenica 14 settembre 2014 la Dott.ssa TURLA' ed il Dott. FUSSI terranno lezioni individuali per i corsisti effettivi. Possono Partecipare come allievi effettivi Max 20 persone che facciano richiesta per via email entro l'8 settembre 2014.

ISCRIZIONI E QUOTA

La Master come UDITORI è aperta a tutti (Dottori, Cantanti, Insegnanti ed Amatori del canto e della medicina). La quota di partecipazione per tutto il corso è di € 70,00

La Master come EFFETTIVI è aperta a cantanti di qualsiasi genere (Lirico, Moderno e Jazz). La quota di partecipazione per tutto il corso è di € 150,00 (Max 20 effettivi)

Per iscriversi basta compilare il modello d'iscrizione specificando (UDITORE O EFFETTIVO) ed inviarlo per email a Accademia@yapmusicplus.com allegando la ricevuta di versamento. Oppure iscriversi direttamente in loco compilando il modello d'iscrizione e pagando la quota di partecipazione.

La segreteria sita in via libertà, 82 a Brucoli è aperta il martedì e il giovedì dalle 16,30 alle 18,30

Le coordinate per i versamenti saranno comunicate dalla segreteria solo agli interessati per via email

Per avere maggiori informazioni scrivere alla email accademia@yapmusicplus.com o chiamare al +39 389 1224131
